ДЖОРДЖ СИЛК – НОВОЗЕЛАНДСКИЙ ФРОНТОВОЙ ФОТОРЕПОРТЕР

Прелюдия – фронтовая фотография, ставшая культовой

Знаменитая фотография **«**Ослеплённый солдат, Новая Гвинея**»**, сделанная в День Рождества 1942 года, запечатлела раненого и босого австралийского солдата — рядового Джорджа Уиттингтона (George Wittington, 1919-1943) из Батальона 2/10, которого ведут по тропе через заросли высокой травы *кунай* к полевому госпиталю союзников в Дободуре/Dobodura на Новой Гвинее. Уиттингтону помогает папуас по имени Рафаэль Оимбари — «добрый самаритянин», один из так называемых «пушистых ангелов». Фотограф Джордж Силк (George Silk, 1916-2004) создал незабываемый образ борьбы союзников за возвращение северного побережья Папуа у японцев в период с ноября 1942 по январь 1943 года. Накануне рядовой был ранен в ожесточённых боях за аэродром у Буны. Фотография была распространена по всему миру как *Фото Месяца* журнала *Life* и донесла до гражданского населения союзных стран то, в каких ужасающих условиях сражаются солдаты на юго-западе Тихоокеанского ТВД.

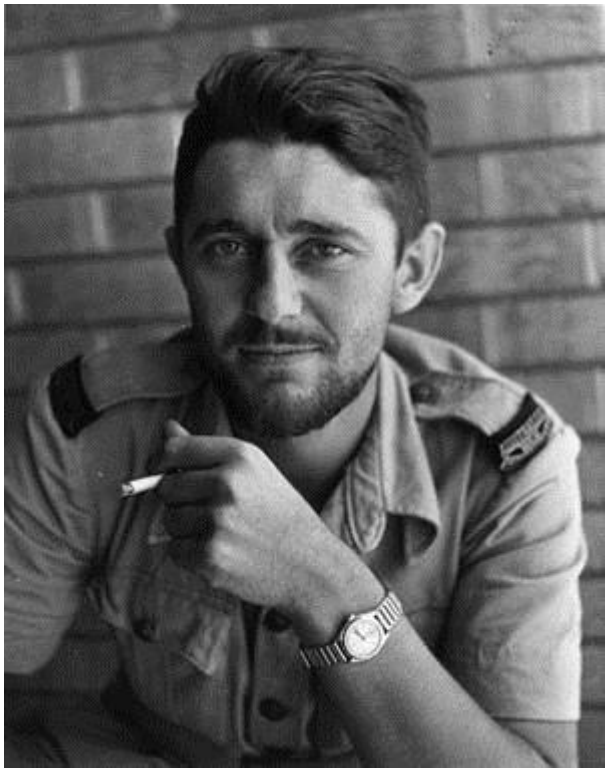
Джордж Уиттингтон и Оимбари

Позднее Силк вспоминал: «Насколько я помню, это было в Рождество. Я возвращался из штаба батальона… направлялся к передовой… [которая находилась] всего в нескольких сотнях ярдов, за полем высокой травы кунай… Я был один на тропе и вдруг увидел, как в мою сторону идут эти двое… Туземец так бережно помогал этому человеку… Я подумал: нужно сделать снимок! Но в то же время не хотел… не хотел вмешиваться… и, насколько помню, сделал один кадр».

Парадоксально, но фотография первоначально не была опубликована в Австралии, хотя Силк в то время был военным фотографом в Департаменте Информации. Возможно, по соображениям морали или иным причинам публикацию задержали почти на два месяца. Уиттингтон оправился от ранения, полученного 24 декабря 1942 года, однако 12 февраля

1943 года умер от кустарникового тифа в Порт-Морсби. Оимбари, представитель папуасского племени *коиари*, был награждён *Орденом Британской Империи* за помощь австралийским солдатам и стал своего рода символом, как представитель папуасов, оказавших союзникам огромную поддержку в снабжении войск и эвакуации раненых в начале кампании на Новой Гвинее.

За несколько недель до этого эпизода, у перевязочного пункта в Гоне/Gona, ранее англиканской миссии, Силк стал свидетелем того, как австралийский солдат поднял раненого японского пленного и понёс его на спине к медпункту. Эта сцена, когда австралиец преодолел злобные чувства по отношению к противнику и проявил милосердие, глубоко тронула фотографа. Снимая пленных, Силк сказал: «Надо это снять — это хорошая пропаганда… Немногие японцы сдавались… если были в силах, они кончали с собой… В основном в плен попадали корейские рабочие».



Джордж Силк

В начале пути

Джордж Силк (George Silk) родился 17 ноября 1916 года в Левине/Levin, Новая Зеландия, и учился в Оклендской гимназии. Его не очень интересовала учеба, вместо этого он увлекался фотографией, моделированием самолетов, скалолазанием, рыбалкой, парусным спортом и, позднее, горными лыжами и мотоциклами, и везде с ним была его фотокамера. Он мечтал побывать на полюсах Земли (после ВМВ он дважды побывает на Северном полюсе с экспедициями ВВС США) и подняться на Эверест. Покинув школу в 14 лет, он два года проработал на молочной ферме. Вернувшись в Окленд, он начал работать в местном агентстве по продаже малоформатных фотокамер европейского производства *Rolleiflex, Leica* и *Agfa*.

Война – Африка – Сирия – Новая Гвинея –западная ЕвропаКогда в 1939 году началась война, его приняли взяли на службу военным фотографом в австралийское Министерство Информации после того как он показал спортивные снимки, сделанные им во время работы клерком в фотомагазине. Он был прикомандирован к австралийским вооруженным

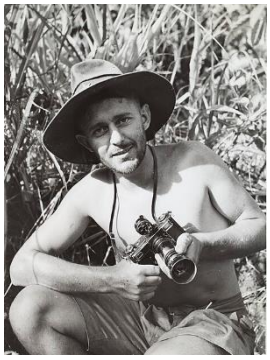
формированиям, сражающимся в северной Африке, на Ближнем Востоке и в Греции вместе с коллегой Дэмиеном Пэрером (Damian Parer), впоследствии погибшим в бою.

Пэрер и Силк в осажденном Тобруке

Оба стали лучшими фотографами в австралийских вооруженных силах и одними из выдающихся фотолетописцев Второй Мировой войны. Пэрер в основном снимал кинохронику, тогда как Силк создавал фотоснимки. Оба понимали значение последовательной съёмки. В Ливии, оказавшись в осажденном Тобруке вместе с австралийцами, Силк попал в плен к немцам, но через десять дней сумел бежать.

Сирийская кампания. Австралийцы осматривают захваченный у вишистов самолет, который впоследствии будет использован ВВС Свободной Франции

В июле 1942 года японцы высадились на северном побережье Папуа — в районе деревень Буна/Buna и Гона — и двинулись через труднопроходимый хребет Оуэн-Стэнли к Порт-Морсби, угрожая занять эту базу и превратить ее в опорный пункт для вторжения в Австралию. Когда австралийские ополченцы, а затем и обстрелянные бойцы, вернувшиеся из Африки, начали контрнаступление по тропе Кокода, Силк оказался в гуще ожесточённых боёв. Отбросив японцев к побережью, австралийцы и солдаты американской 32-й Пехотной Дивизии вступили в бой против закрепившихся здесь японских формирований, которыми командовал генерал-лейтенант Хатадзо Адачи (Hatazō Adachi, 1890-1947).



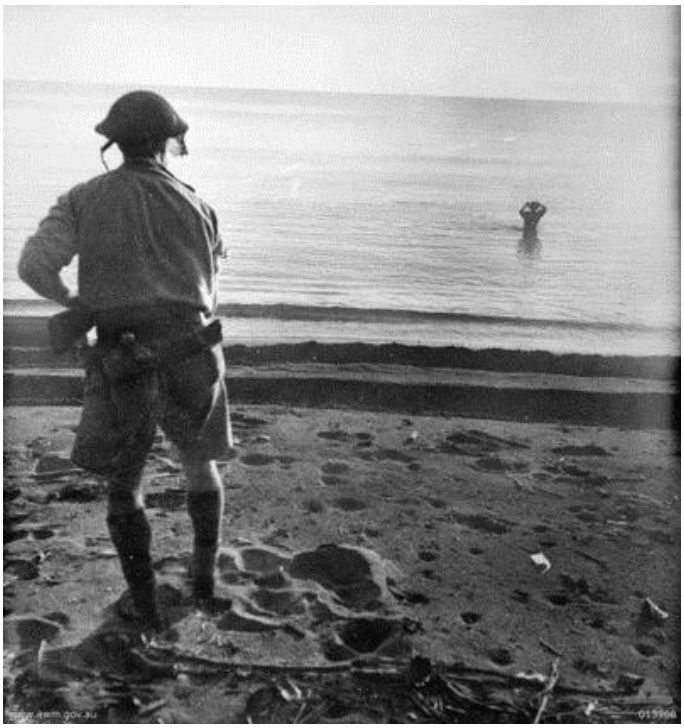
Силк (на фото слева он на Новой Гвинее) снимал самоубийственные *банзай*-атаки, которые противник предпринимал против австралийцев в районе Гоны, а затем против американцев и австралийцев в районе Буны. Он использовал камеру *Contax* с телеобъективом и *Rolleiflex*, что позволяло ему находиться непосредственно в центре событий и делать крупные планы. 18 декабря 1942 года, во время атаки австралийской 18-й Пехотной Бригады в восточной части сектора Буна, Силк снял одни из самых ожесточённых рукопашных схваток войны. «Я был впереди линии атаки… бежал с *Rolleiflex* и снимал… Слава Богу, я успевал менять плёнку,» — вспоминал он позднее.

Снимок, сделанный Силком в момент атаки, поддержанной легкими танками Стюарт/Stuart

Бои были изнурительными даже для безоружного фотографа. После сражения у мыса Эндайадере/Endaiadere и тяжёлых потерь Силк на несколько дней выбыл из строя, затем вернулся на передовую. 1 января 1943 года он снимал наступление австралийцев через заросли травы *кунай* и джунгли к последнему опорному пункту обороны японцев — миссии Буна. Австралийцы потеряли до девяноста человек, прежде чем заняли ее. Силк находился за одним из танков, снимая продвижение. «Это было невероятное место — можно стоять и снимать, когда по тебе никто не стреляет! Я ожидал, что в меня попадут…» — говорил он. Был момент, когда пулемётчик, потерявший товарища после выстрела японского снайпера, крикнул ему: «Ты что делаешь? Ложись, идиот! Они только что убили моего напарника!»

1 января 1943 года. Силку удалось запечатлеть австралийский расчет пулемета Виккерс/Vickers, ведущий огонь по противнику. Он только что попал под огонь японских стрелков, в результате чего был убит один австралийцев (он виден на заденем плане).

Поздно вечером того же дня Силк рухнул от истощения: у него началась малярия, и его эвакуировали в Австралию. Во время выздоровления он узнал, что его фотографии были задержаны цензурой Департамента Информации. Снимок расчёта *Виккерса* с телом погибшего солдата также запретили к публикации. Силк был глубоко разочарован: «Я рисковал жизнью, выполняя свою работу… а они не выпускают снимки!» Власти опасались реакции семей погибших и пострадавших в боях, увидевших столь откровенные изображения убитых и раненых.



Буна. Австралийский солдат наблюдает за тем, как японец сводит счеты с жизнью после проигранного сражения…

Силку удалось пробить через американскую цензуру публикацию фотографии с ослепленным солдатом, и она появилась в журнале *Life*; однако снимок с погибшим пулеметчиком из расчёта *Виккерса* так и осталась запрещённым австралийской цензурой. При этом публикация в *Life* поставила Силка в неловкое положение перед австралийским правительством. «С этого момента меня чуть ли не обвинили в измене, — вспоминал он, — но мне удалось выкрутиться, потому что к тому времени пресса была на моей стороне».

На фоне бюрократических конфликтов и борьбы с малярией Силк покинул Департамент Информации Австралии и перешёл в журнал *Life*, чтобы снимать войну в Европе. Власти пытались удержать его, ссылаясь на австралийское законодательство, однако Силк был гражданином Новой Зеландии, а не Австралии. Его поддержали и многие австралийские редакторы. В середине 1943 года его фронтовые снимки из Буны и Гоны были опубликованы в Сиднее под названием *War in New Guinea: Official War Photographs of the Battle for Australia* с указанием: «Фотографии Департамента Информации Австралийского Содружества». Первой в книге была размещена фотография *Ослеплённый Солдат* - на целую страницу.

После перехода в *Life* Силк больше не снимал австралийцев в бою и находился на Западноевропейском фронте. Он работал в журнале до его закрытия в 1972 году.

Силк в Арденнах

Позднее, на Европейском ТВД, Силк сделал серию последовательных снимков, запечатлевших драматические события 23 февраля 1945 года. Он находился на линии огня, потому что считал, что военный фотограф должен находиться впереди пехоты, переходящей под огнём немецкую реку. Тогда американские сапёры из 102-й пехотной дивизии США на восточном берегу реки Рур, близ немецкого города Юлих/Julich, захватили нескольких немецких солдат, обстреливавших их во время наведения моста через реку. Когда двух пленных вели к мосту, один из них вытащил из кармана боевую гранату и бросил её на землю. Он был убит взрывом, двое других пленных были тяжело ранены осколками.

Американские сапёры отделались контузиями, сам Джордж Силк получил осколочное ранение ноги. 12 марта 1945 года журнал *Life* опубликовал эту серию фотографий.

AS THE MARAUDING SUN SHINES THROUGH THE OPEN ROOF OF A HOUSE IN JÜLICH, NINTH ARMY INFANTRYMEN RAN HEADLONG ROER UNDER GERMAN MORTAR AND MACHINE-GUN FIRE

THE U.S. BREAKTHROUGH BEGINS WITH THE CROSSING OF THE ROER

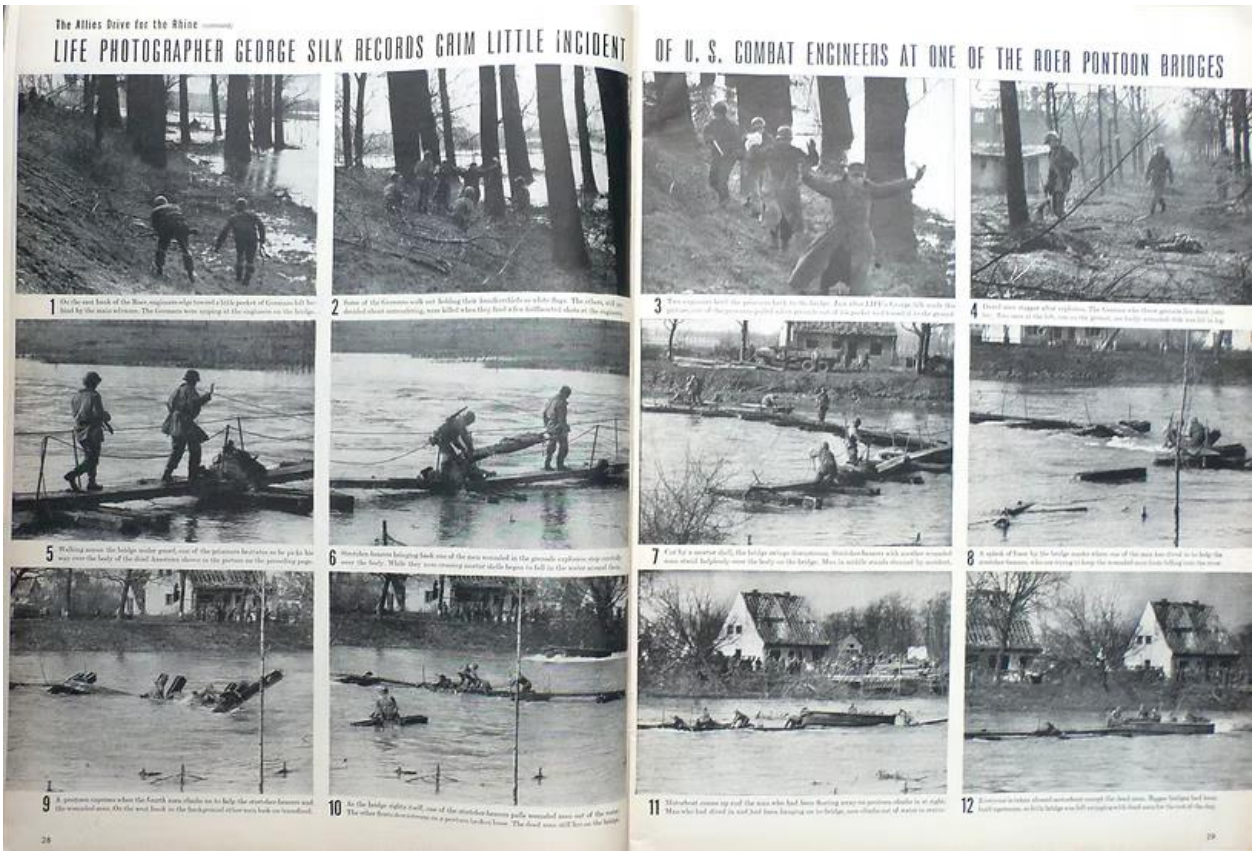
The Ninth Army's crossing of the Roer was a short, violent struggle against the Germans and the river. Forty-five minutes after the night barrage had begun, assault boats and amphibious tractors started across in a great wave. In some of the boats were combat engineers, carrying cables to move their pontoon bridges in and across. It was an exhausting few hours for the engineers. The flood had receded but the current was still swift and strong. Runaway boats and pontoons entangled downstream, crashing into bridges as they were being built. As the work went on the Germans kept up a blind but deadly machine-gun and mortar barrage through the smokescreen. But in spite of difficulties there were two bridges across the Roer in the morning. Later the engineers put in bigger bridges for trucks and tanks.

The hardest crossing on the Ninth Army front was made by the veteran 69th Division at Jülich, which appears on the far side of the river on the opposite page. The wreckage along the Roer at Jülich was reminiscent of Normandy. All of Jülich except the ancient moated citadel was taken by afternoon, forcing the 69th to join the power drive across the Cologne plain. But even after the entry into Jülich, the power drive across the Cologne plain. But even after the entry into Jülich, the greatest dangers across the Roer were places of danger. The Germans still had the river under observation and shelled it heavily. The little bridge above and the dead soldier on it were principals in a grisly little drama which is unfolded on the following pages.

ON ANOTHER ROER PONTOONBRIDGE LIES THE BODY OF AN AMERICAN SOLDIER WHO WAS HIT BY GERMAN MORTAR-SHELL FRAGMENTS WHEN HE WAS ONLY 10 FEET FROM EAST BANK

CONTINUED ON NEXT PAGE

LIFE PHOTOGRAPHER GEORGE SILK RECORDS GRIM LITTLE INCIDENT OF U. S. COMBAT ENGINEERS AT ONE OF THE ROER PONTOON BRIDGES



1 On the east bank of the Roer, engineers edge toward a little pocket of Germans left behind by the main advance. The Germans were sniping at the engineers on the bridge.

2 Some of the Germans walk out holding their handkerchiefs as white flags. The others, still undecided about surrendering, were killed when they fired a few disillusioned shots at the engineers.

3 Two engineers hand the prisoners back to the bridge. Then (that LIFE's George Silk made the picture) one of the prisoners pulled a few grenades out of his pocket and tossed it to the ground.

4 Dazed men stagger after explosions. The Germans who threw grenades fire back into the bridge. One man of the left, one on the ground, one badly wounded (the man left in the foreground).

5 Walking across the bridge under guard, one of the prisoners hesitates as he picks his way over the body of the dead American shown in the picture on the preceding page.

6 Stretcher-bearers bringing back one of the men wounded in the grenade explosions step carefully over the body. While they were crossing mortar shells began to fall in the water around them.

7 Cut by a mortar shell, the bridge swings downstream. Stretcher-bearers with another wounded man stand helplessly over the body on the bridge. Men in middle stands thrown by accident.

8 A splash of foam by the bridge marks where one of the men has dived in to help the stretcher-bearers, who are trying to keep the wounded man from falling into the stream.

9 A pontoon capsizes when the fourth man climbs on to help the stretcher-bearers and the wounded man. On the west bank in the background either men look on bewildered.

10 As the bridge rights itself, one of the stretcher-bearers pulls wounded man out of the water. The other floats downstream on a pontoon broken loose. The dead man still lies on the bridge.

11 Motorboat comes up and the man who had been floating away on pontoon climbs in at right. Man who had dived in and had been hanging on to bridge, now climbs out of water to assist.

12 Pontoon is taken aboard motorboat except the dead man. Bigger bridges had been built upstream, so little bridge was left as a place to lift dead men for the rest of the day.

Фотографии, сделанные Силком 23 февраля 1945 года, и комментарии к ним, опубликованные в журнале Life

После войны

Конец ВМВ он встретил на Тихом океане. Здесь он получил в свое распоряжение бомбардировщик *B-29* для фотосъёмки разрушенной Японии и сделал первые снимки Нагасаки после атомной бомбардировки. Он также снимал японских офицеров перед судом в Токио и голод в китайской провинции Хунань.

Хиросима после атомной бомбардировки. Снимок, сделанный Джорджем Силком

В 1947 году стал гражданином США. Американская Национальная Ассоциация Фотожурналистов четырежды признавала его *Журнальным Фотографом Года*. В дальнейшем Силк в основном занимался спортивной фотографией, разрабатывая новые способы передачи движения — вплоть до использования камеры фотофиниша и съёмки с необычных точек, вроде поверхности лыжи или края доски для сёрфинга. Это – отдельная история…

В 1961 году Силк был включен в число 50 выдающихся американцев, добившихся успехов в своей деятельности, и стал одним из почетных гостей на первом ежегодном банкете, посвященном вручению премии *Золотая Тарелка/Gold Plate* в Монтерее, штат Калифорния. В 2000 году Национальная Галерея Австралии провела его персональную ретроспективную выставку *На Экстриме/Going to Extremes*. Парадоксально, но, прославившись как спортивный фотограф, он не любил больших толп на трибунах и признавался: «Я ненавидел стадионы и не мог работать в этом шуме».

Эпилог

Фотографии Силка стали одними из самых известных образов Второй Мировой войны. Вряд ли стоит удивляться его успехам: Силк был глубоко предан своей профессии и верил,

что «спасёт мир своими фотографиями». Коллеги отмечали, что он стремился быть в самой гуще боя, «побеждать свой страх и показывать людям, как это было».

В одном из интервью он сказал, что «в 21 год лучше всего отправиться в крестовый поход… У каждого в жизни должен быть по меньшей мере один такой. И у меня он был: война стала моим крестовым походом. У меня не было намерений оказаться на фронте – я взялся за это, чтобы не оказаться среди тех, кто сражается, но кончилось это тем, что я был в боях не меньше, чем рядовые солдаты – с 1939-го по 1945-й. Я отснял чертовски много из того, что происходило на полях сражений.»

«Камера — это часть тебя, это твоя кожа! — говорил он. — Эмоции сильны, они обрушиваются на тебя. Но они не должны тебя сломить — ты делаешь свою работу… Иногда именно эмоция и делала снимок». Когда его спрашивали, зачем он рисковал жизнью на войне, Силк отвечал: «Я видел, как люди сражаются и умирают, а сам был гражданским лицом, получавшим жалованье капитана. Мне было стыдно. Я хотел показать людям дома, как солдаты жили и умирали. Может быть, если люди увидят [на фотографиях], что такое война, они захотят её остановить».

Джордж Силк умер от сердечной недостаточности в возрасте 87 лет в Норуолке, штат Коннектикут.

Источники

https://warfarehistorynetwork.com/article/a-good-samaritan/

https://en.wikipedia.org/wiki/George_Silk

https://www.life.com/photographer/george-silk/

https://www.photo-web.com.au/gael/docs/silk-ArtAustralia.htm

https://www.warcosco.com/george-silk

https://kokodahistorical.com.au/diggers-stories/george-whittington-and-raphael-oimbari

https://www.lifestories.org/attachment/en/65946ce4179a0efae9038462/TextOneColumnWithFile/65d8bc2a443a8dc02405a273

Перевод и компиляция – Владимир Крупник

Возврат к главной странице www.warsstory.org